

معاونت پژوهش، برنامه‌ریزی و سنجش مهارت
دفتر پژوهش، طرح و برنامه‌ریزی درسی

استاندارد آموزش شغل

نقاش روی سفال

گروه شغلی

هنرهای تجسمی

کد ملی آموزش شغل

۷	۳	۱	۶	۲	۰	۸	۳	۰	۰	۲	۰	۰	۰	۱
ISCO-۰۸				سطح مهارت	شناسه گروه			شناسه شغل			شناسه شایستگی			نسخه

تاریخ تدوین استاندارد : ۹۶/۱۰/۴

نظارت بر تدوین محتوا و تصویب استاندارد : دفتر پژوهش، طرح و برنامه ریزی درسی

کد ملی شناسایی آموزش شغل : ۷۳۱۶۲۰۸۳۰۰۲۰۰۰۱

اعضاء کارگروه برنامه ریزی درسی : هنرهای تجسمی					
ردیف	نام و نام خانوادگی	آخرین مدرک تحصیلی	رشته تخصصی	شغل و سمت	سابقه کار
۱	ثریا نیکوروش	کارشناس گرافیک	گرافیک	مربی نقاشی	۳۷ سال
۲	نسیم غفاری	کارشناس ارشد پژوهش هنر	پژوهش هنر	مربی نقاشی	۲۰ سال
۳	مهشید آقایی	کارشناس ارشد نقاشی	نقاشی	مربی نقاشی	۱۲ سال
۴	کارشناس ارشد کارشناس نقاشی و گرافیک	کارشناس ارشد کارشناس نقاشی و گرافیک	پژوهش هنر نقاشی	مربی نقاشی	۲۷ سال
۵	نسرین قرینه	فوق دیپلم	معماری	مربی نقاشی روی سفال	۱۷ سال
۶	صدیقه رضاخواه	لیسانس	شیمی	دبیر کارگروه برنامه ریزی درسی صنایع دستی و هنر	۲۶ سال

فرآیند بازنگری استانداردهای آموزش :

طی جلسه ای که در تاریخ ۹۶/۷/۱۵ با حضور اعضای کارگروه برنامه ریزی درسی هنرهای تجسمی برگزار گردید استاندارد آموزش شغل نقاش روی سفال با کد ۱-۶۱/۴۰/۱/۳ بررسی و تحت عنوان شغل نقاش روی سفال با کد ۷۳۱۶۲۰۸۳۰۰۲۰۰۰۱ مورد تأیید قرار گرفت .

کلیه حقوق مادی و معنوی این استاندارد متعلق به سازمان آموزش فنی و حرفه ای کشور بوده و هرگونه سوء استفاده مادی و معنوی از آن موجب پیگرد قانونی است.

آدرس: دفتر پژوهش، طرح و برنامه ریزی درسی

تهران، خیابان آزادی، نیش خیابان خوش جنوبی، سازمان آموزش فنی و حرفه ای کشور

دورنگار ۶۶۵۸۳۶۵۸

تلفن ۶۶۵۸۳۶۲۸

آدرس الکترونیکی : rpe@irantvto.ir

تعاریف :

استاندارد شغل :

مشخصات شایستگی‌ها و توانمندی‌های مورد نیاز برای عملکرد موثر در محیط کار را گویند در بعضی از موارد استاندارد حرفه‌ای نیز گفته می‌شود.

استاندارد آموزش :

نقشه‌ی یادگیری برای رسیدن به شایستگی‌های موجود در استاندارد شغل.

نام یک شغل :

به مجموعه‌ای از وظایف و توانمندی‌های خاص که از یک شخص در سطح مورد نظر انتظار می‌رود اطلاق می‌شود.

شرح شغل :

بیانیه‌ای شامل مهم‌ترین عناصر یک شغل از قبیل جایگاه یا عنوان شغل، کارها ارتباط شغل با مشاغل دیگر در یک حوزه شغلی، مسئولیت‌ها، شرایط کاری و استاندارد عملکرد مورد نیاز شغل.

طول دوره آموزش :

حداقل زمان و جلسات مورد نیاز برای رسیدن به یک استاندارد آموزشی.

ویژگی کارآموز ورودی :

حداقل شایستگی‌ها و توانایی‌هایی که از یک کارآموز در هنگام ورود به دوره آموزش انتظار می‌رود.

کارورزی:

کارورزی صرفاً در مشاغلی است که بعد از آموزش نظری یا همگام با آن آموزش عملی به صورت محدود یا با ماکت صورت می‌گیرد و ضرورت دارد که در آن مشاغل خاص محیط واقعی برای مدتی تعریف شده تجربه شود. (مانند آموزش یک شایستگی که فرد در محل آموزش به صورت تئوریک با استفاده از عکس می‌آموزد و ضرورت دارد مدتی در یک مکان واقعی آموزش عملی ببیند و شامل بسیاری از مشاغل نمی‌گردد.)

ارزشیابی :

فرآیند جمع‌آوری شواهد و قضاوت در مورد آنکه یک شایستگی بدست آمده است یا خیر، که شامل سه بخش عملی، کتبی عملی و اخلاق حرفه‌ای خواهد بود.

صلاحیت حرفه‌ای مربیان :

حداقل توانمندی‌های آموزشی و حرفه‌ای که از مربیان دوره آموزش استاندارد انتظار می‌رود.

شایستگی :

توانایی انجام کار در محیط‌ها و شرایط گوناگون به طور موثر و کارا برابر استاندارد.

دانش :

حداقل مجموعه‌ای از معلومات نظری و توانمندی‌های ذهنی لازم برای رسیدن به یک شایستگی یا توانایی که می‌تواند شامل علوم پایه (ریاضی، فیزیک، شیمی، زیست‌شناسی)، تکنولوژی و زبان فنی باشد.

مهارت :

حداقل هماهنگی بین ذهن و جسم برای رسیدن به یک توانمندی یا شایستگی. معمولاً به مهارت‌های عملی ارجاع می‌شود.

نگرش :

مجموعه‌ای از رفتارهای عاطفی که برای شایستگی در یک کار مورد نیاز است و شامل مهارت‌های غیر فنی و اخلاق حرفه‌ای می‌باشد.

ایمنی :

مواردی است که عدم یا انجام ندادن صحیح آن موجب بروز حوادث و خطرات در محیط کار می‌شود.

توجهات زیست محیطی :

ملاحظات است که در هر شغل باید رعایت و عمل شود که کمترین آسیب به محیط زیست وارد گردد.

نام استاندارد آموزش شغل:	
نقاش روی سفال	
شرح استاندارد آموزش شغل:	
<p>نقاش روی سفال شغلی است از مشاغل حوزه هنرهای تجسمی که دارای شایستگی های طراحی اولیه، اجرای پرسپکتیو، طراحی سنتی، بررسی و تجزیه و تحلیل رنگ ها، آماده سازی زمینه سفال، انتقال طرح روی سفال، نقاشی روی سفال، پرداخت و تکمیل نقاشی روی سفال، بازاریابی هنر و صنایع دستی می باشد. و با مشاغل سفالگران سنتی دستی و چرخی و نقاشان در ارتباط می باشد.</p>	
ویژگی های کارآموز ورودی :	
<p>حداقل میزان تحصیلات : پایان دوره متوسطه اول (پایان دوره راهنمایی)</p> <p>حداقل توانایی جسمی و ذهنی : داشتن سلامت کامل جسمانی و روانی</p> <p>مهارت های پیش نیاز : ندارد</p>	
طول دوره آموزش :	
طول دوره آموزش	: ۳۴۵ ساعت
- زمان آموزش نظری	: ۱۱۵ ساعت
- زمان آموزش عملی	: ۲۳۰ ساعت
- زمان کارورزی	: - ساعت
- زمان پروژه	: - ساعت
بودجه بندی ارزشیابی (به درصد)	
- کتبی :	۲۵%
- عملی :	۶۵%
- اخلاق حرفه ای :	۱۰%
صلاحیت های حرفه ای مربیان :	
<p>لیسانس نقاشی و گرافیک با ۲ سال سابقه کار</p> <p>فوق دیپلم نقاشی و گرافیک با ۴ سال سابقه کار</p> <p>دیپلم با ۸ سال سابقه کار</p>	

*** تعریف دقیق استاندارد (اصطلاحی) :**

نقاشی روی سفال با شناخت تاریخچه رنگ آمیزی و نقاشی روی سفال، بکارگیری ابزار و وسایل کار، آماده سازی زمینه کار، رنگ زدن و سایه کاری آن، طراحی نقوش سنتی، مینیاتور، مدرن، هندسی و غیر هندسی، ساختن رنگ و رنگ آمیزی طرح ها می باشد.

*** اصطلاح انگلیسی استاندارد (و اصطلاحات مشابه جهانی) :**

Painting on pottery

*** مهم ترین استانداردها و رشته های مرتبط با این استاندارد :**

-نقاشی روی شیشه

-نقاشی روی چرم

-نقاشی روی چوب

*** این شغل به شایستگی های زیر تبدیل شده است:**

- طراحی اولیه

-اچرای پرسپکتیو

- طراحی سنتی

- بررسی و تجزیه و تحلیل رنگ ها

- آماده سازی زمینه سفال

- انتقال طرح روی سفال

- پرداخت و تکمیل نقاشی روی سفال

- نقاشی روی سفال

- بازاریابی هنر و صنایع دستی

*** جایگاه استاندارد شغلی از جهت آسیب شناسی و سطح سختی کار :**

- | | | |
|----------------------|-------------------------------------|----------------------------------|
| طبق سند و مرجع | <input type="checkbox"/> | الف : جزو مشاغل عادی و کم آسیب |
| طبق سند و مرجع | <input type="checkbox"/> | ب : جزو مشاغل نسبتاً سخت |
| طبق سند و مرجع | <input type="checkbox"/> | ج : جزو مشاغل سخت و زیان آور |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | د : نیاز به استعلام از وزارت کار |

استاندارد آموزش شغل

- شایستگی ها

ردیف	کد	عناوین	پیش نیاز	ساعت آموزش		
				نظری	عملی	جمع
۱	۷۳۱۶۲۰۸۳۰۰۳۰۰۱۱	طراحی اولیه	ندارد	۳۰	۶۰	۹۰
۲	۷۳۱۶۲۰۸۳۰۰۳۰۰۲۱	اجرای پرسپکتیو	طراحی اولیه با کد ۷۳۱۶۲۰۸۳۰۰۳۰۰۱۱	۱۰	۳۰	۴۰
۳	۷۳۱۶۲۰۸۳۰۰۲۰۰۱۱	طراحی سنتی	ندارد	۳۰	۷۰	۱۰۰
۴	۷۳۱۶۲۰۸۳۰۰۳۰۰۶۱	بررسی و تجزیه و تحلیل رنگ ها	ندارد	۵	۱۰	۱۵
۵	۷۳۱۶۲۰۸۳۰۰۲۰۰۲۱	آماده سازی زمینه سفال	ندارد	۵	۱۰	۱۵
۶	۷۳۱۶۲۰۸۳۰۰۲۰۰۳۱	انتقال طرح روی سفال	آماده سازی زمینه سفال با کد ۷۳۱۶۲۰۸۳۰۰۲۰۰۲۱	۵	۱۰	۱۵
۷	۷۳۱۶۲۰۸۳۰۰۲۰۰۴۱	نقاشی روی سفال	انتقال طرح روی سفال با کد ۷۳۱۶۲۰۸۳۰۰۲۰۰۳۱	۵	۲۵	۳۰
۸	۷۳۱۶۲۰۸۳۰۰۲۰۰۵۱	پرداخت و تکمیل نقاشی روی سفال	نقاشی روی سفال با کد ۷۳۱۶۲۰۸۳۰۰۲۰۰۴۱	۵	۵	۱۰
۹	۷۳۱۶۲۰۸۳۰۰۲۰۰۶۱	بازاریابی هنر و صنایع دستی	ندارد	۲۰	۱۰	۳۰
جمع ساعات				۱۱۵	۲۳۰	۳۴۵

	زمان آموزش			عنوان : طراحی اولیه
	نظری	عملی	جمع	
	۳۰	۶۰	۹۰	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
انواع مدادهای طراحی انواع کاغذهای طراحی تخته شاسی انواع پاک کن ها و تراش نمونه و مدل از اجسام ساده ماکت اجسام هندسی و غیرهندسی				دانش :
				- تعاریف و مفاهیم نقطه و انواع آن ، حالت‌های نقطه در کادر، ابزارهای اثرگذار و اثر پذیر
				- تعاریف خط، انواع خط، حالت‌های خطوط، خطوط ساختاری و بیانی، کاربرد خط، تاریخچه خط، خط در آثار هنرمندان
				- تعریف فرم و سطح، انواع سطح (هندسی، غیرهندسی، مجازی، واقعی)، روش ترسیم فرم و سطح و ترکیب با خط و نقطه
				- تعریف حجم، انواع حجم (هندسی، غیرهندسی، مجازی، واقعی)، حجم‌های ترکیبی در هنرهای تجسمی و حجمی، رابطه حجم و فضا و بعد، ارتباط حجم با خط و سطح، حجم در سایر هنرها، روش‌های حجم‌پردازی
				- مفهوم ریتم و حرکت و بافت، تعریف حرکت و کاربرد آن، چگونگی حرکت، ریتم و انواع آن در طبیعت و رابطه با حرکت
				- تعریف ترکیب بندی، عناصر ترکیب بندی، مفهوم کادر و انواع آن، اصول ترکیب بندی (تعادل، توازن، تناسب، نقاط طلایی)، مفهوم انرژی‌های بصری، مفهوم فضا و انواع آن، انواع ترکیب‌بندی، تاریخچه ترکیب‌بندی و مطالعه آثار هنری
				- روش فیکس کردن اثر قبل و بعد از انجام کار
				- مفهوم انواع طراحی، تاریخچه طراحی در ایران و جهان، مفهوم فرم، ساختار، جهت، فضا، موقعیت، جاذبه و عناصر ذهنی
				- ابزارها (اثرگذار، اثرپذیر، کمکی)
				- مفاهیم اسکیس، اتود، طرح نهایی، نسبت و عین به عین
				- مفهوم و روش تکنیک سایه و روشن (نور، محو کردن، سایه ، نیم سایه، روشن و تنالیته)
			- بافت و انواع خطوط (انواع بافت، شیوه‌های ایجاد بافت، بافت طبیعی و مصنوعی، طراحی خطی، طراحی محیطی، انواع خطوط)	

	زمان آموزش			عنوان : طراحی اولیه
	نظری	عملی	جمع	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
				مهارت :
				- ترسیم نقطه در یک کادر مشخص ، ترسیم نقطه و ارتباط تصویری آن ، ترسیم تراکم نقطه در کادر مشخص ، ترسیم نقطه در کادر در حالت های مختلف تجمع - تعادل ، ایجاد تاریکی و روشنی به وسیله ابزار اثرگذار، تمرین ترام (تصویر دلخواه چهره)
				- ترسیم خطوط در کادر مشخص ، ترکیب انواع خط با نقطه ، ایجاد حالت های مختلف بیانی با ترکیب و تکرار خطوط ، ایجاد بافت با خطوط ، اجرای خطوط محیطی پروژه :تمرین ترام خطی (منظره)، تمرین پرتره
				- ترسیم انواع سطح (فرم) و ترکیب با خط و نقطه در یک کادر مشخص ، ساده سازی سطوح ترکیبی در طراحی ، به کار بردن سطح مجازی و حقیقی در طراحی ، تبدیل نقطه یا خط به سطح در کادر ۱۰ × ۱۰ و ایجاد سایه روشن ، پروژه :تبدیل احجام پیچیده به سطوح ساده (کوزه)
				- ترسیم انواع حجم و ترکیب با خط و نقطه و سطح ، ساده سازی حجم های ترکیبی در طراحی ، به کار بردن حجم در کادر با توجه به فضای کادر ، ترسیم حجم با خط و سطح (دوران خط و سطح) ، ساخت حجم های هندسی اصلی با مقوا پروژه :ترسیم یک جسم سه بعدی (optical art) (دایره برجسته درون مربع سطح)
				- بافت سازی با عناصر مختلف و جنسیت پردازش (استفاده از شیشه ، گونی و چوب)
				- ایجاد ریتم و حرکت با تکنیک کلاژ (نخ کاموا یا مشابه)
				- اجرای ترکیب بندی ، اجرای انواع کادر با شکل و اندازه های مختلف ، ترسیم نقاط طلایی ، ترسیم محورهای تناسب ، نقطه ، خط ، سطح در کادر با رعایت اصول ترکیب بندی ، اجرای قوانین ترکیب بندی در طراحی احجام ، فضاسازی در ترکیب بندی ، تبدیل ترکیب بندی به عناصر بصری و برعکس ، آنالیز آثار هنری

	زمان آموزش			عنوان : طراحی اولیه
	جمع	عملی	نظری	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
				مهارت:
				- اجرای طرح (دو شیوه drawing , design)
				- اجرای یک طرح با ترکیب چند عنصر بصری جهت مشخص کردن عناصر ارتباطی جهت ، فضا ، موقعیت ...)
				- اجرای طرح (اسکیس ، اتود و یک طرح نهایی)
				- اجرای گامهای سایه خاکستری (توسط مداد گرافیکی و ذغال)
				- اجرای انواع بافت (یک بافت ترسیمی ، یک بافت تصویری)
				نگرش :
				- تشخیص تناسب و هماهنگی
				- آرایه روش های مختلف در چیدمان اجسام
				- توجه به نظم و هماهنگی در محیط و چیدمان فضا و اجرای آن به صورت نمایشگاهی
				- قابلیت تبدیل تصاویر طبیعت به طراحی با به کار بردن تکنیک های خطی و سایه و روشن
				- درک تفاوت بافت های بصری و ترسیمی در عکس و طراحی
				- ایجاد نورپردازی مناسب یک چیدمان (ترکیب بندی)
				- رعایت اخلاق حرفه ای
				- دقت در کار و کنترل کیفیت کار
				ایمنی و بهداشت :
				- توجه به کاربرد کاتر و انواع ابزار برش
				- توجه به تمیزی کار هنگام آرایه
				- رعایت اصول ارگونومی
				توجهات زیست محیطی :
				- مدیریت پسماند
				- عدم آلودگی محیط زیست

	زمان آموزش			عنوان : اجرای پرسپکتیو
	نظری	عملی	جمع	
	۱۰	۳۰	۴۰	
تجهیزات، ابزار، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش، مهارت، نگرش، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
انواع مدادهای طراحی انواع کاغذهای طراحی تخته شاسی انواع پاک کن ها و تراش نمونه و مدل از اجسام ساده ماکت اجسام هندسی و غیرهندسی خط کش گونیا	دانش :			
	- مفهوم پرسپکتیو			
	- مفهوم نقطه گریز و خط افق			
	- انواع پرسپکتیوهای خطی (یک نقطه ای، دو نقطه ای، سه نقطه ای) ، ایزومتریک			
	- پرسپکتیو جوی (رنگی)			
	مهارت :			
	- ترسیم یک پرسپکتیو یک نقطه ای (جاده)			
	- ترسیم پرسپکتیو دو نقطه ای با الهام از مکعب (خیابان)			
	- ترسیم پرسپکتیو سه نقطه ای با استفاده از مکعب (دید پرنده ، ساختمان)			
	- ترسیم پرسپکتیو دایره (سیلندر)			
	- تعیین فواصل و اندازه ها با قاعده پرسپکتیو (فضا سازی راهروی مدرسه یا بیمارستان)			
	- فضا سازی کامل همراه با تونالیت رنگی یک اثر (منظره با کوه و دریا و درخت)			
	نگرش :			
	- تشخیص تناسب و هماهنگی			
	- توجه به نظم و هماهنگی در محیط و چیدمان فضا و اجرای آن به صورت نمایشگاهی			
- رعایت اخلاق حرفه ای				
ایمنی و بهداشت :				
- توجه به کاربرد کاتر و انواع ابزار برش				
- توجه به تمیزی کار هنگام ارایه				
- رعایت اصول ارگونومی				
توجهات زیست محیطی :				
- مدیریت پسماند				
- عدم آلودگی محیط زیست				

	زمان آموزش			عنوان : طراحی سنتی
	جمع	عملی	نظری	
	۱۰۰	۷۰	۳۰	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
انواع مدادهای طراحی انواع کاغذهای طراحی تخته شاسی انواع پاک کن ها و تراش نمونه و مدل از اجسام ساده ماکت اجسام هندسی و غیرهندسی خط کش گونیا				دانش :
				- کلیاتی در مورد نقوش سنتی ، مفهوم ختایی ، روش کشیدن دایره ، برگچه، ته غنچه، روش ترسیم غنچه ، گل پنج پر، گل پروانه ای ، روش ترسیم ساقه افشان ، گردان و گره و جوانه
				- مفهوم و کلیات اسلیمی ، روش ترسیم سر اسلیمی ، اسلیمی زایده دار ، اسلیمی ساده، سربند بته ای ، اسلیمی خرطومی ، چنگ اسلیمی ، سربند صنوبری ، اسلیمی دهان اژدری ، اسلیمی پیچک ، اسلیمی برگی ، سه اسلیمی
				- مفهوم ترکیب بندی ، ویژگیهای ترکیب بندی ختایی و اسلیمی
				- مفهوم قرینه سازی ، انواع قرینه سازی (انعکاسی انتقالی و دورانی)
				-مفهوم انواع تکرار زمینه (سراسری، ۱/۲ ، ۱/۴ ، واگیره ای)، تقسیم بندی زمینه و قالب های متداول آن (قالب لچک ترنج، قالب محرابی، قالب چلیپا)، انواع ترنج و محاسبات و روش ترسیم آن، انواع لچک و محاسبات و روش ترسیم آن، محاسبات و روش ترسیم محرابی
				-مفهوم و کلیات حاشیه، شناخت فضاها و تقسیم بندی حاشیه، مفهوم حاشیه پهن ، حاشیه های باریک ، گوشه ،واگیره، روش محاسبات
	مهارت :			
			- تمرین ترسیم دایره با دست آزاد، برگ های کوچک (برگچه)، ته غنچه و غنچه، گل پنج پر، ساقه افشان، گل پروانه‌ای، گل شاه عباسی ساده، گره و جوانه، تمرین ترسیم برگ بزرگ یا برگ کنگره ای، برگ مو،	

	زمان آموزش			عنوان : طراحی سنتی
	نظری	عملی	جمع	
تجهیزات، ابزار، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش، مهارت، نگرش، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
				مهارت:
				-تمرین ترسیم سر اسلیمی، اسلیمی زایده دار، اسلیمی ساده، اسلیمی سربند بته ای، ترکیب بندی دهان اژدری، ترکیب بندی ساده با اسلیمی دهان اژدری، ترکیب بندی پیچک، ترکیب بندی ساده با اسلیمی پیچک، ترکیب بندی برگی، ترکیب بندی ساده با اسلیمی برگی، ترسیم سه اسلیمی
				-تمرین ترکیب بندی مختلف از اسلیمی و ختایی تلفیقی طبق الگو و اتود مربی
				- اجرای قرینه سازی انعکاسی، انتقالی، دورانی
				-تمرین ترسیم انواع ترنج و طراحی نقوش اسلیمی و ختایی داخل آن، انواع لچک و طراحی نقوش اسلیمی و ختایی داخل آن
				-تمرین ترسیم حاشیه پهن و طراحی نقوش اسلیمی و ختایی داخل آن، حاشیه باریک و طراحی نقوش اسلیمی و ختایی داخل آن، ترسیم گوشه، ترسیم واگیره
				نگرش : -رعایت تناسبات -دقت در ترسیمات ختایی -کنترل و تصحیح اشکلات هنر آموزان -منع استفاده از پاکن در ترسیم عناصر ختایی در جلسات اولیه برای افزایش دقت و اعتماد به نفس -استفاده و تقلید از ترکیب بندی های سایر طراحان با تایید مربی -عدم استفاده از خلاقیت فردی در این مرحله از طراحی
				ایمنی و بهداشت : -رعایت اصول ارگونومی -رعایت اصول ایمنی و بهداشت
				توجهات زیست محیطی : -مدیریت پسماند -

	زمان آموزش			عنوان : بررسی و تجزیه و تحلیل رنگها
	نظری	عملی	جمع	
	۵	۱۰	۱۵	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
انواع مدادهای طراحی انواع کاغذهای طراحی تخته شاسی انواع پاک کن ها و تراش انواع رنگ (رنگ و روغن اکولین ، اکرولیک ، گواش ، رنگ های مورد استفاده دیگر) انواع قلمو، پالت، مواد حلال، دایره رنگ	دانش :			
				- ابزار و مواد مورد نیاز در نقاشی (انواع قلمو، پالت، مواد حلال، رنگ و روغن اکولین ، اکرولیک ، گواش ، رنگ های مورد استفاده دیگر)
				- مفهوم دایره رنگ
				- مفهوم تباین رنگ (تضاد رنگ) و کاربرد آن در نقاشی
				- مفهوم رنگهای خنثی (سیاه، سفید، خاکستری)
				- مفهوم واریاسیون (سیاه، سفید، رنگی)
				- مفهوم تنالیته رنگی (مایه ترکیبی رنگی)
				- انواع رنگ با مفهوم بیان عاطفی آنها
	مهارت :			
				- کار با ابزار و مواد مورد نیاز
				- ساخت دایره رنگ (ایتن)
				- ساخت یک نمونه تباین فام
				- ساخت یک نمونه تباین تیره و روشن، تاریکی و روشنایی)
				- ساخت یک نمونه تباین اشباع (شدت و ضعف)
				- ساخت یک نمونه تباین مکمل
				- ساخت یک نمونه تباین همزمان
				- ساخت یک نمونه تباین سرد و گرم
				- ساخت یک نمونه تباین وسعت سطح
				- ساخت یک واریاسیون خاکستری فام دار
				- ساخت یک واریاسیون سیاه و سفید
			- ساخت یک واریاسیون رنگی	
			- ساخت تنالیته رنگ با انتخاب یک رنگ از دایره رنگ	
			- ساخت رنگها با مفهوم بیان عاطفی آنها - کارکردن با رنگهای مختلف موجود در بازار	

	زمان آموزش			عنوان : بررسی و تجزیه و تحلیل رنگها
	جمع	عملی	نظری	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
	نگرش :			
	<ul style="list-style-type: none"> - سرعت العمل در داشتن چندین قدرت تصمیم گیری در یک زمان - صرفه جویی در استفاده از رنگ - رعایت اخلاق حرفه ای - صرفه جویی در مصرف انرژی و رعایت الگوی مصرف آب 			
	ایمنی و بهداشت :			
	<ul style="list-style-type: none"> - بهداشت فردی و محیط کارگاه - نحوه نگهداری قلمو ها رنگ و پالت - رعایت اصول ارگونومی 			
	توجهات زیست محیطی :			
	-مدیریت پسماند			

	زمان آموزش			عنوان : آماده سازی زمینه سفال
	جمع	عملی	نظری	
	۱۵	۱۰	۵	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
انواع مدادهای طراحی انواع کاغذهای طراحی تخته شاسی انواع پاک کن ها و تراش نمونه و مدل از اجسام ساده ماکت اجسام هندسی و غیرهندسی خط کش گونیا انواع رنگ (رنگ و روغن اکولین ،اکرولیک، گواش، رنگ های مورد استفاده دیگر) انواع قلمو، پالت، مواد حلال، دایره رنگ چسب چوب، سمباده، کمپرسور و پیستوله کاربن با رنگ های مختلف و کاغذ پوستی مواد ثابت کننده رنگ (کیلر، نیم پلی استر، روغن جلا) کوزه ظروف سفالی انواع طرح				دانش :
				- ابزار و مواد مورد نیاز در زمینه سازی سفال (چسب چوب، سمباده، قلم مو، کمپرسور و پیستوله)
				- روش بتونه زدن سطح سفال (سوراخ گیری)
				- روش سمباده زدن و صیقلی کردن آن
				- مفهوم و روش آستر زدن سطح سفال
				مهارت :
				- آماده سازی زمینه سفال برای نقاشی (استفاده صحیح از ابزار (چسب چوب، سمباده، قلم مو، کمپرسور و پیستوله)
				- بتونه زدن سطح سفال (سوراخ گیری)
				- سمباده زدن و صیقلی کردن آن
				- آستر زدن سطح سفال
				نگرش :
				- صرفه جویی در استفاده از رنگ
				- رعایت اخلاق حرفه ای
				- صرفه جویی در مصرف انرژی و رعایت الگوی مصرف آب
				- دقت در کار و کنترل کیفیت کار
			ایمنی و بهداشت :	
			- بهداشت فردی و محیط کارگاه	
			- نحوه نگهداری قلمو ها رنگ و پالت	
			- رعایت اصول ارگونومی	
			توجهات زیست محیطی :	
			- مدیریت پسماند	

	زمان آموزش			عنوان : انتقال طرح روی سفال
	جمع	عملی	نظری	
	۱۵	۱۰	۵	
تجهیزات، ابزار، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش، مهارت، نگرش، ایمنی توجهات زیست‌محیطی مرتبط			
انواع مدادهای طراحی انواع کاغذهای طراحی تخته شاسی انواع پاک کن ها و تراش نمونه و مدل از اجسام ساده ماکت اجسام هندسی و غیرهندسی خط کش گونیا انواع رنگ (رنگ و روغن اکولین، اکرولیک، گواش، رنگ های مورد استفاده دیگر) انواع قلمو، پالت، مواد حلال، دایره رنگ چسب چوب، سمباده، کمپرسور و پیستوله کاربن با رنگ های مختلف و کاغذ پوستی مواد ثابت کننده رنگ (کیلر، نیم پلی استر، روغن جلا) کوزه ظروف سفالی انواع طرح				دانش :
				- انواع کپی و کاربن با رنگ های مختلف و کاغذ پوستی
				- روش انتقال طرح روی سفال
				مهارت :
				- انتقال طرح روی سفال و نقاشی روی سفال با رنگهای مختلف (کار با کپی و کاربن با رنگ های مختلف و کاغذ پوستی)
				- انتقال طرح روی سفال در صورت نیاز
				نگرش :
				- صرفه جویی در استفاده از رنگ - رعایت اخلاق حرفه ای - دقت در کار و کنترل کیفیت کار - صرفه جویی در مصرف انرژی و رعایت الگوی مصرف آب
				ایمنی و بهداشت :
				-- بهداشت فردی و محیط کارگاه - نحوه نگهداری قلمو ها رنگ و پالت - رعایت اصول ارگونومی
			توجهات زیست‌محیطی :	
			- مدیریت پسماند -	

	زمان آموزش			عنوان : نقاشی روی سفال
	جمع	عملی	نظری	
	۳۰	۲۵	۵	
تجهیزات، ابزار، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش، مهارت، نگرش، ایمنی توجهات زیست‌محیطی مرتبط			
انواع مدادهای طراحی انواع کاغذهای طراحی تخته شاسی انواع پاک کن ها و تراش نمونه و مدل از اجسام ساده ماکت اجسام هندسی و غیرهندسی خط کش گونیا انواع رنگ(رنگ و روغن اکولین ،اکرولیک، گواش، رنگ های مورد استفاده دیگر) انواع قلمو، پالت، مواد حلال، دایره رنگ چسب چوب، سمباده، کمپرسور و پیستوله کاربن با رنگ های مختلف و کاغذ پوستی مواد ثابت کننده رنگ (کیلر، نیم پلی استر، روغن جلا) کوزه ظروف سفالی انواع طرح	دانش :			
	- مواد ثابت کننده رنگ (کیلر، نیم پلی استر، روغن جلا)			
	-روش پرداخت و تکمیل نقاشی روی سفال			
	-مفهوم مدیوم ایجاد بافت			
	مهارت :			
	-نقاشی طرح های منتقل شده و یا طراحی شده روی سفال با رنگ اکرولیک، مداد رنگی، رنگهای نقاشی روی سفال			
	-پروژه: نقاشی روی سفال با مداد رنگی (چند نمونه کوزه با طرح های سنتی و مدرن)، با اکرولیک (چند نمونه ظرف با طرح های سنتی و مدرن)			
	-استفاده از مدیوم جهت ایجاد بافت روی سفال (ترک و غیره)			
	نگرش :			
	-صرفه جویی در استفاده از رنگ -رعایت اخلاق حرفه ای -دقت در کار و کنترل کیفیت کار -صرفه جویی در مصرف انرژی و رعایت الگوی مصرف آب			
ایمنی و بهداشت :				
-- بهداشت فردی و محیط کارگاه - نحوه نگهداری قلمو ها رنگ و پالت - رعایت اصول ارگونومی				
توجهات زیست‌محیطی :				
- مدیریت پسماند -				

	زمان آموزش			عنوان :
	جمع	عملی	نظری	
	۱۰	۵	۵	
تجهیزات، ابزار، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش، مهارت، نگرش، ایمنی توجهات زیست‌محیطی مرتبط			پرداخت و تکمیل نقاشی روی سفال
انواع مدادهای طراحی انواع کاغذهای طراحی تخته شاسی انواع پاک کن ها و تراش نمونه و مدل از اجسام ساده ماکت اجسام هندسی و غیرهندسی خط کش گونیا انواع رنگ (رنگ و روغن اکولین، اکرولیک، گواش، رنگ های مورد استفاده دیگر) انواع قلمو، پالت، مواد حلال، دایره رنگ چسب چوب، سمباده، کمپرسور و پیستوله کاربن با رنگ های مختلف و کاغذ پوستی مواد ثابت کننده رنگ (کیلر، نیم پلی استر، روغن جلا) کوزه ظروف سفالی انواع طرح	دانش :			مواد ثابت کننده رنگ (کیلر، نیم پلی استر، روغن جلا)
	مهارت :			- روش پرداخت و تکمیل نقاشی روی سفال
	- پرداخت و تکمیل نقاشی روی سفال (کار با مواد ثابت کننده رنگ (کیلر، نیم پلی استر، روغن جلا)، پرداخت و تکمیل نقاشی روی سفال			
	نگرش :			- صرفه جویی در استفاده از رنگ - رعایت اخلاق حرفه ای - دقت در کار و کنترل کیفیت کار - صرفه جویی در مصرف انرژی و رعایت الگوی مصرف آب
	ایمنی و بهداشت :			-- بهداشت فردی و محیط کارگاه - نحوه نگهداری قلمو ها رنگ و پالت - رعایت اصول ارگونومی
	توجهات زیست‌محیطی :			- مدیریت پسماند -

	زمان آموزش			عنوان : بازاریابی هنر و صنایع دستی
	نظری	عملی	جمع	
	۲۰	۱۰	۳۰	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
				دانش :
				- اصول بازاریابی صنایع دستی
				- روشهای تحقیقات بازار و کاربرد آنها در صنایع دستی
				- روانشناسی مشتریان صنایع دستی
				- روش تعامل و ایجاد انگیزه در مشتریان صنایع دستی
				- روش های ایجاد روابط عمومی و برنامه های ارتباطی خلاق بامشتریان صنایع دستی
				- روش ارتباط تلفنی موثر با مشتریان و تولیدگران صنایع دستی
				- روش نامه نگاری موثر با مشتریان و تولیدگران صنایع دستی
				- روش ارتباط الکترونیکی موثر با مشتریان و تولیدگران صنایع دستی
				- روش بازاریابی و فروش الکترونیکی صنایع دستی
				مهارت :
				- تجزیه و تحلیل محیط و بازار صنایع دستی
				- جذب و تعامل موثر با مشتریان صنایع دستی
				- بازاریابی و فروش صنایع دستی بوسیله تلفن ، نامه و اینترنت (ایجاد سایت های فروش مجازی بصورت الکترونیکی)
				- ارتباط موثر با صنعتگران صنایع دستی
				- برنامه ریزی تولید صنایع دستی
				- برنامه ریزی توزیع صنایع دستی (ایجاد نمایشگاه و شرکت در نمایشگاههای داخلی و خارجی)
				- برنامه ریزی ارتقای صنایع دستی
				- مدیریت ارتباط با مشتری
				- برنامه ریزی و مدیریت تعیین ارزش افزوده صنایع دستی (چاپ محصول بر روی استند و غیره)
				- بازاریابی علمی و حرفه ای در صنایع دستی

	زمان آموزش			عنوان : بازاریابی هنر و صنایع دستی
	جمع	عملی	نظری	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
	<p>نگرش :</p> <p>-عدم تعصب کورکورانه نسبت به کالا و خدمات خود سوء گیری مغرضانه نسبت به کالای رقبا</p> <p>-اعتقاد به استفاده صحیح از تلفن ، نامه و اینترنت بعنوان ابزاری در بازاریابی صنایع دستی</p> <p>-امانتداری و حفظ اسرار شخصی مشتریان و تولیدگران</p> <p>-رعایت اخلاق حرفه ای</p> <p>- دقت در بکارگیری اصول صحیح مشتری مداری</p>			
	<p>ایمنی و بهداشت :</p> <p>-رعایت اصول ارگونومی</p> <p>-رعایت اصول ایمنی و بهداشت</p>			
	<p>توجهات زیست محیطی :</p> <p>-مدیریت پسماند</p> <p>-</p>			

- برگه استاندارد تجهیزات

ردیف	نام	مشخصات فنی و دقیق	تعداد	توضیحات
۱	کمپرسور	معمولی	۳ عدد	
۲	پیستوله رنگ	معمولی	۳ عدد	
۳	تخته وایت برد	۷۰×۱۰۰ سانتیمتر	۱ عدد	
۴	جعبه کمک های اولیه	سری کامل تجهیزات	۱ عدد	
۵	کپسول آتش نشانی	پودر خشک ۶ کیلویی	۱ عدد	
۶	میز کار	چوبی	۳ عدد	
۷	صندلی	چوبی	۱۵ عدد	
۸	کامپیوتر	سیستم کامل	۱ عدد	
۹	ویدیو	پروژکتور	۱ عدد	
۱۰	ماژیک وایت برد	قرمز، آبی	۳ عدد	

توجه :

- تجهیزات برای یک کارگاه به ظرفیت ۱۵ نفر در نظر گرفته شود .

- برگه استاندارد مواد

ردیف	نام	مشخصات فنی و دقیق	تعداد	توضیحات
۱	سفال	خمره ای ، بشقاب	۱۵	
۲	مداد طراحی	انواع H,B	۱۵	
۳	زغال	طراحی	۱۵	
۴	پاستل	چرب و خشک	۱۵	
۵	کاغذ طراحی	کاهی	۳ رول	
۶	مقوا	پرزدار	۳ رول	
۷	کاغذ	پوستی	۳ رول	
۸	کاغذ کاربن	سیاه و آبی	۳ رول	
۹	مواد بتونه	فوری	مقداری	
۱۰	پودر مل	موجود در بازار	مقداری	
۱۱	چسب چوب	۶۰۰ شمال	۱۵	
۱۲	ماسک دهان	نازک	۱۵	
۱۳	رنگ	اکریلیک، گواش، اکولین	مقداری	
۱۴	طرح	کاسه، گل، میوه، ظروف شیشه ای، فلزی	تعدادی	

توجه :

- مواد به ازاء یک نفر و یک کارگاه به ظرفیت ۱۵ نفر محاسبه شود .

- برگه استاندارد ابزار

ردیف	نام	مشخصات فنی و دقیق	تعداد	توضیحات
۱	تخته شاسی	A۳	۱۵ عدد	
۲	سه پایه	مخصوص طراحی	۱۵ عدد	
۳	پالت رنگ	تخم مرغی	۱۵ عدد	
۴	سمباده	۶۰۰ و ۳۰۰	۱۵ عدد	
۵	قلم مو	تخت	۱۵ عدد	
	تخته پاک کن	واپت برد	۳ عدد	
۶	قلم مو	گرد	۱۵ عدد	

توجه :

- ابزار به ازاء هر سه نفر محاسبه شود .