

معاونت پژوهش، برنامه‌ریزی و سنجش مهارت

دفتر پژوهش، طرح و برنامه‌ریزی درسی

## استاندارد آموزش شایستگی

# تذهیب کاری پشت شیشه

### گروه شغلی

## هنرهای تجسمی

۳/۱/۹۳/۱۲-۱

کد ملی آموزش شایستگی

|         |   |   |   |           |            |   |   |           |   |   |               |   |   |      |
|---------|---|---|---|-----------|------------|---|---|-----------|---|---|---------------|---|---|------|
| ۷       | ۳ | ۱ | ۶ | ۲         | ۰          | ۸ | ۳ | ۰         | ۳ | ۸ | ۰             | ۰ | ۱ | ۱    |
| ISCO-۰۸ |   |   |   | سطح مهارت | شناسه گروه |   |   | شناسه شغل |   |   | شناسه شایستگی |   |   | نسخه |

تاریخ تدوین استاندارد: ۱۳۹۰/۰۴/۰۱



نظارت بر تدوین محتوا و تصویب : دفتر طرح و برنامه های درسی

کد ملی شناسایی آموزش شغل : ۱-۶۱/۴۳/۱/۱

اعضاء کمیسیون تخصصی برنامه ریزی درسی رشته صنایع دستی و هنر- تذهیب کار پشت شیشه :

- ثریا نیکو روش: کارشناس، مدرس دانشگاه
- زیبا صالحی رهنی: کارشناس ارشد، مدرس دانشگاه
- شکوفه صادقی نیارکی: کارشناس گرافیک، مربی
- آسیبه ایرانی شاد: دبیر و کارشناس
- عارفه ایرانی شاد: کارشناس ارشد

حوزه های حرفه ای و تخصصی همکار برای تدوین استاندارد آموزش شغل / شایستگی :

- اداره کل آموزش فنی و حرفه ای استان خراسان رضوی

فرآیند اصلاح و بازنگری :

- 
- 

آدرس دفتر طرح و برنامه های درسی

تهران - خیابان آزادی ، خیابان خوش شمالی ، نبش خیابان نصرت ، ساختمان شماره ۲ ، سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور ، پلاک

۲۵۹

تلفن ۹ - ۶۶۵۶۹۹۰۰

دورنگار ۶۶۹۴۴۱۱۷

آدرس الکترونیکی : [Barnamehdarci@yahoo.com](mailto:Barnamehdarci@yahoo.com)



تهیه کنندگان استاندارد آموزش شغل  شایستگی

| ردی<br>ف | نام و نام خانوادگی | آخرین مدرک<br>تحصیلی | رشته تحصیلی   | شغل و سمت                                | سابقه کار<br>مرتبط | آدرس ، تلفن و ایمیل  |
|----------|--------------------|----------------------|---|--|--------------------|--|
| ۱        | عزت مهربانی        | کاردانی<br>کارشناسی  | نقاشی ایرانی<br>مهندسی<br>تکنولوژی<br>معماری-معماری | مدیرومربی<br>آموزشگاه<br>مدرس<br>دانشگاه | ۱۵ سال             | تلفن ثابت : ۰۵۵۱-۳۳۳۴۵۸۲<br>تلفن همراه : ۰۹۱۵۳۵۲۶۸۲۱<br>ایمیل :<br>afaringar.academy@gmail.com |
| ۲        | سمیرارضایی         | کاردانی              | نقاشی ایرانی  | مربی                                     | ۸ سال              | تلفن ثابت :<br>تلفن همراه : ۰۹۳۶۰۷۶۸۰۱۱<br>ایمیل :<br>آدرس : مشهد                              |
| ۳        | سمیه سلطانیان      | کاردانی              | نقاشی   | فرهنگی                                   | ۶ سال              | تلفن ثابت :<br>تلفن همراه : ۰۹۱۵۱۵۳۱۵۴۱<br>ایمیل : mahdi.m61@gmail.com<br>آدرس : نیشابور       |
| ۴        | صدیقه عطایی        | کاردانی              | نقاشی ایرانی  | مربی                                     | ۶ سال              | تلفن ثابت :<br>تلفن همراه :<br>ایمیل :<br>آدرس : مشهد  |
| ۵        |                    |                      |   |  |                    | تلفن ثابت :<br>تلفن همراه :<br>ایمیل :<br>آدرس :   |
| ۶        |                    |                      |   |  |                    | تلفن ثابت :<br>تلفن همراه :<br>ایمیل :<br>آدرس :   |
| ۷        |                    |                      |   |  |                    | تلفن ثابت :<br>تلفن همراه :<br>ایمیل :<br>آدرس :   |



## **تعاریف:**

### **استاندارد شغل:**

مشخصات شایستگی ها و توانمندی های مورد نیاز برای عملکرد موثر در محیط کار را گویند در بعضی از موارد استاندارد حرفه ای نیز گفته می شود.

### **استاندارد آموزش:**

نقشه‌ی یادگیری برای رسیدن به شایستگی های موجود در استاندارد شغل .

### **نام یک شغل:**

به مجموعه ای از وظایف و توانمندی های خاص که از یک شخص در سطح مورد نظر انتظار می رود اطلاق می شود .

### **شرح شغل:**

بیانیه ای شامل مهم ترین عناصر یک شغل از قبیل جایگاه یا عنوان شغل ، کارها ارتباط شغل با مشاغل دیگر در یک حوزه شغلی ، مسئولیت ها ، شرایط کاری و استاندارد عملکرد مورد نیاز شغل .

### **طول دوره آموزش:**

حداقل زمان و جلسات مورد نیاز برای رسیدن به یک استاندارد آموزشی .

### **ویژگی کارآموز ورودی:**

حداقل شایستگی ها و توانایی هایی که از یک کارآموز در هنگام ورود به دوره آموزش انتظار می رود .

### **کارورزی:**

کارورزی صرفاً در مشاغلی است که بعد از آموزش نظری یا همگام با آن آموزش عملی به صورت محدود یا با ماکت صورت می گیرد و ضرورت دارد که در آن مشاغل خاص محیط واقعی برای مدتی تعریف شده تجربه شود. (مانند آموزش یک شایستگی که فرد در محل آموزش به صورت تئوریک با استفاده از عکس می آموزد و ضرورت دارد مدتی در یک مکان واقعی آموزش عملی ببیند و شامل بسیاری از مشاغل نمی گردد).

### **ارزشیابی:**

فرآیند جمع آوری شواهد و قضاوت در مورد آنکه یک شایستگی بدست آمده است یا خیر ، که شامل سه بخش عملی ، کتبی عملی و اخلاق حرفه‌ای خواهد بود .

### **صلاحیت حرفه ای مربیان:**

حداقل توانمندی های آموزشی و حرفه ای که از مربیان دوره آموزش استاندارد انتظار می رود .

### **شایستگی:**

توانایی انجام کار در محیط ها و شرایط گوناگون به طور موثر و کارا برابر استاندارد .

### **دانش:**

حداقل مجموعه ای از معلومات نظری و توانمندی های ذهنی لازم برای رسیدن به یک شایستگی یا توانایی . که می تواند شامل علوم پایه ( ریاضی ، فیزیک ، شیمی ، زیست شناسی ) ، تکنولوژی و زبان فنی باشد .

### **مهارت:**

حداقل هماهنگی بین ذهن و جسم برای رسیدن به یک توانمندی یا شایستگی . معمولاً به مهارت های عملی ارجاع می شود .

### **نگرش:**

مجموعه ای از رفتارهای عاطفی که برای شایستگی در یک کار مورد نیاز است و شامل مهارت های غیر فنی و اخلاق حرفه ای می باشد .

### **ایمنی:**

مواردی است که عدم یا انجام ندادن صحیح آن موجب بروز حوادث و خطرات در محیط کار می شود .

### **توجهات زیست محیطی:**

ملاحظات است که در هر شغل باید رعایت و عمل شود که کمترین آسیب به محیط زیست وارد گردد.



|   |          |
|---|----------|
| <b>نام استاندارد آموزش شغل:</b>   |          |
| تذهیب کار پشت شیشه  |          |
| <b>شرح استاندارد آموزش شغل :</b>  |          |
| تذهیب کارپشت شیشه شغلی است در حوزه صنایع دستی و هنرهای تجسمی که شامل وظایفی از قبیل طراحی نقوش اسلیمی وختایی طراحی فضاهای تذهیب،رنگ شناسی وساخت رنگهای سنتی،انتقال طرح پشت شیشه (طرح افکنی)،بکارگیری وقرارگیری رنگ پشت شیشه می باشدوبا مشاغل صنایع دستی ونمایشگاهها درارتباط است. |          |
| <b>ویژگی های کارآموز ورودی :</b>  |          |
| حداقل میزان تحصیلات : پایان دوره راهنمایی<br>حداقل توانایی جسمی و ذهنی : داشتن دست وچشم سالم وسلامت جسمانی<br>مهارت های پیش نیاز : ندارد  |          |
| <b>طول دوره آموزش :</b>   |          |
| طول دوره آموزش :  | ۱۲۵ ساعت |
| - زمان آموزش نظری :   | ۲۷ ساعت  |
| - زمان آموزش عملی :   | ۹۸ ساعت  |
| - زمان کارورزی :  | ساعت     |
| - زمان پروژه :  | ساعت     |
| <b>بودجه بندی ارزشیابی ( به درصد )</b>  |          |
| - کتبی :  | ۲۵%      |
| - عملی :  | ۶۵%      |
| - اخلاق حرفه ای :   | ۱۰%      |
| <b>صلاحیت های حرفه ای مربیان :</b>  |          |
| لیسانس صنایع دستی با ۲ سال سابقه ، فوق دیپلم نقاشی ایرانی با ۴ سال سابقه کار مفید   |          |



**\* تعریف دقیق استاندارد ( اصطلاحی ) :**

هنر تذهیب پشت شیشه با استفاده از قلم موورنگ هایی مانند اکریلیک و ماندان انجام می گیرد، هنر تذهیب همواره در نظر ایرانیان شغلی بسیار مهم و مورد احترام بوده است. این هنر از رشته های صنایع دستی و جزء صنایع مستظرفه محسوب می گردد.

**\* اصطلاح انگلیسی استاندارد ( و اصطلاحات مشابه جهانی ) :**

**Glass tazhib Illustrator**

**\* مهم ترین استانداردها و رشته های مرتبط با این استاندارد :**

تذهیب کار - تشعیر کار

**\* جایگاه استاندارد شغلی از جهت آسیب شناسی و سطح سختی کار :**

الف : جزو مشاغل عادی و کم آسیب  طبق سند و مرجع .....

ب : جزو مشاغل نسبتاً سخت  طبق سند و مرجع .....

ج : جزو مشاغل سخت و زیان آور  طبق سند و مرجع .....

د : نیاز به اعلام از وزارت کار



## استاندارد آموزش شغل / شایستگی<sup>۱</sup>

### – شایستگی ها / کارها<sup>۲</sup>

| ردیف | عناوین   |
|------|--|
| 1    | ترسیم واگیره و فضاهای تذهیب                                  |
| 2    | ترسیم نقوش اسلیمی، ختایی و گردشهای حلزونی (اسپیرال)          |
| ۳    | ترکیب و ساخت انواع رنگهای مورد استفاده در تذهیب پشت شیشه     |
| ۴    | انتقال طرح پشت شیشه (طرح افکنی)                              |
| ۵    | بکارگیری و قرارگیری رنگ پشت شیشه                             |
| ۶    | فیکسه کاری طرح پشت شیشه                                      |
| ۷    | اجرای یک طراحی با استفاده از نقوش اسلیمی و ختایی پشت شیشه    |
| ۸    | اجرای یک طرح تذهیب کامل یا واگیره بر پشت شیشه و رنگ گذاری آن |
| ۹    | ارائه محصولات و بازاریابی                                    |
| ۱۰   |  |
| ۱۱   |  |
| ۱۲   |  |
| ۱۳   |  |
| ۱۴   |  |
| ۱۵   |  |

1. Occupational / Competency Standard

2. Competency / task



استاندارد آموزش  
- برگه‌ی تحلیل آموزش

|   | زمان آموزش  |      |  | عنوان :<br>ترسیم فضاهای تذهیب  |
|---|---|------|--|--|
|   | جمع   | عملی | نظری                                     |  |
|   | ۱۴  | ۷    | ۷  |  |
| تجهیزات ، ابزار ، مواد<br>مصرفی و منابع آموزشی  | دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی<br>توجهات زیست محیطی مرتبط  |      |  |  |
| - کاغذپوستی<br>- مدادطراحی<br>- کاغذطراحی<br>- نقاله<br>- پرگار<br>- تخته شاسی یامیزرسم<br>- تصاویری از فضاهای<br>تذهیب<br>- ترلینگ |   |      | ۰/۵<br>۱<br>۰/۵<br>۵<br>۲<br>۲<br>۲<br>۱ | دانش :<br>- واگیره در اندازه های متفاوت<br>- انواع فضاهای مورد استفاده در تذهیب<br>- ابزار و مواد مورد نیاز<br>- تاریخچه تذهیب و معرفی آن در دوره های مختلف<br><br>مهارت :<br>- ترسیم فضاهای تذهیب (محرابی، قلمدانی، بازوبندی، کتیبه و...)<br>- رسم واگیره در سایزهای متفاوت ( یک چهارم، یک شانزدهم).<br>- ساخت شمسه از تکرار واگیره<br>- نحوه بکارگیری ابزار در این مرحله (پرگار، نقاله، خط<br>کش، مداد، کاغذ و...) |
|   | نگرش :<br>- معرفی فضاها و واگیره های مناسب با کادر مورد نظر در زمینه تذهیب پشت شیشه<br>- صرفه جویی در کاغذ و مداد |      |  |  |
|   | ایمنی و بهداشت :<br>- درست قرار گرفتن پشت میز در هنگام ترسیم  |      |  |  |
|   | توجهات زیست محیطی :<br>عدم دور ریز اضافات کاغذ طراحی به محیط زیست   |      |  |  |





**استاندارد آموزش**  
**- برگه‌ی تحلیل آموزش**

|  | زمان آموزش   |      |             | <b>عنوان :</b><br>ترسیم نقوش مورد استفاده در تذهیب پشت شیشه  |
|--|--|------|-------------|--|
|  | جمع  | عملی | نظری        |  |
|  | ۵۱   | ۴۸   | ۳           |  |
| تجهیزات ، ابزار ، مواد<br>مصرفی و منابع آموزشی                                     | دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی<br>توجهات زیست محیطی مرتبط |      |             |  |
| - کاغذ طراحی<br>- مداد طراحی<br>- تخته شاسی یا میز رسم<br>- کاغذ پوستی<br>- پاک کن |  |      | ۱<br>۱<br>۱ | دانش :<br>-انواع نقوش اسلیمی<br>-انواع نقوش ختایی<br>- کاربرد گردش های حلزونی (اسپیرال)  |
|  |  |      |             | مهارت :<br>-ترسیم نقوش اسلیمی (برگ ، چنگ ؛ گل ، ماهیچه و...)<br>-ترسیم نقوش ختایی (گل شاه عباسی، پروانه ای، نرگسی و...)<br>-ترسیم گردش حلزونی و طرز قرار گیری اسلیمی ها و ختایی ها بر روی آن |
|  |  | ۱۸   |             |  |
|  |  | ۲۰   |             |  |
|  |  | ۱۰   |             |  |
|  |  |      |             | نگرش :<br>- معرفی نقوش مورد استفاده در تذهیب با توجه به هنر اسلامی   |
|  |  |      |             | ایمنی و بهداشت :<br>درست قرار گرفتن بر روی صندلی به هنگام ترسیم نقوش<br>-مراقبت از فاصله چشم و کار اجرایی  |
|  |  |      |             | توجهات زیست محیطی : عدم دور ریختن اضافات کاغذ به محیط زیست   |



## استاندارد آموزش - برگه‌ی تحلیل آموزش

|  | زمان آموزش |      |      | عنوان :   |
|--|------------|------|------|---|
|  | جمع        | عملی | نظری |   |
|  | ۱۰         | ۷    | ۳    |   |
| تجهیزات ، ابزار ، مواد<br>مصرفی و منابع آموزشی |            |      |      | دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی<br>توجهات زیست محیطی مرتبط  |
| -اکریلیک                                       |            |      |      | دانش :<br>-انواع رنگ های موجود در بازار و مورد استفاده در تذهیب پشت شیشه<br>-انواع حلالهای رنگ<br>-انواع ترکیب رنگ ها و ساخت آن<br>-اصطلاحات رنگ های سنتی   |
| -رنگ های روغنی                                 |            | ۱    |      |   |
| -تینر  |            | ۱    |      |   |
| -ترباتین                                       |            | ۰/۵  |      |   |
| -رنگ های پلاستیکی                              |            | ۰/۵  |      |   |
| -الکل  |            |      |      | مهارت :<br>-آماده سازی رنگ های (اکریلیک،پلاستیکی،روغنی و...)<br>-آماده سازی حلالها به هنگام ترکیب یا استفاده در رنگ ها (تینر،آب،الکل)<br>-ترکیب رنگ ها و ساخت آنها(اصلی،ثانویه،ثالثه)<br>-ساخت چرخه رنگ<br>-ساخت رنگ های سنتی و شناخت اصطلاحات آن(سرنج،شنگرف،شنجرف،لاجوردی،طلایی،اخرا و...) |
| -آب  |            | ۱    |      |   |
| - پالت   |            | ۱    |      |   |
| - قلم مو                                       |            | ۲    |      |   |
|  |            | ۲    |      |   |
|  |            | ۱    |      | نگرش :<br>-معرفی رنگ های مورد استفاده در تذهیب پشت شیشه<br>-صرفه جویی در رنگ  |
|  |            |      |      | ایمنی و بهداشت :<br>-استفاده از ماسک دهان،روپوش کار   |
|  |            |      |      | توجهات زیست محیطی : عدم دور ریز اضافات مداد رنگی به محیط زیست   |



استاندارد آموزش  
- برگه‌ی تحلیل آموزش

|   | زمان آموزش  |      |            | عنوان :<br>انتقال طرح پشت شیشه  |
|---|---|------|------------|---|
|   | جمع   | عملی | نظری       |   |
|   | ۵   | ۳    | ۲          |   |
| تجهیزات ، ابزار ، مواد<br>مصرفی و منابع آموزشی                                    | دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی<br>توجهات زیست محیطی مرتبط              |      |            |   |
| - شیشه<br>- طرح آماده روی کاغذ<br>- چسب کاغذی<br>- قلم مو<br>- پالت<br>- رنگ مشکی |   |      | ۱<br><br>۱ | دانش :<br>-انتقال طرح پشت شیشه توسط انواع روش ها<br>الف:انتقال توسط قلم گیری به کمک رنگ مشکی(روش مستقیم)<br>ب:انتقال توسط طرح آماده شده روی کاغذ(روش غیر مستقیم)<br>-مواد و ابزار مورد نیاز |
|   |   |      | ۲<br>۱     | مهارت :<br>-طراحی و ترسیم پشت شیشه توسط قلم مو و رنگ (روش مستقیم)<br>-آماده سازی و چسباندن طرح پشت شیشه (روش غیر مستقیم)  |
|   | نگرش :<br>- صرفه جویی در زمینه کار و استفاده از کاغذ طرح            |      |            |   |
|   | ایمنی:<br>-صحيح قرار گرفتن بر روی سندلی                             |      |            |   |
|   | توجهات زیست محیطی :<br>- عدم دور ریز اضافات کاغذ و رنگ به محیط زیست |      |            |   |



استاندارد آموزش  
- برگه‌ی تحلیل آموزش

|   | زمان آموزش  |      |      | عنوان :<br>به کار گیری و قرار گیری رنگ در تذهیب پشت شیشه   |
|---|---|------|------|--|
|   | جمع   | عملی | نظری |  |
|   | ۱۲  | ۹    | ۳    |  |
| تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی | دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی<br>توجهات زیست محیطی مرتبط    |      |      |  |
| -انواع رنگ<br>(روغنی،اکریلیک،پلاستیکی و...) |   |      | ۰/۵  | دانش :<br>-انواع رنگ(سنتی و غیرسنتی)<br>-انواع قلم گیری(ضخیم و نازک)<br>-رنگ گذاری نقوش اسلیمی و ختایی<br>-غلظت رنگ<br>-سایه زدن و یاپردازدن طرح ها  |
| -پالت                                       |   |      | ۰/۵  |  |
| -قلم مو                                     |   |      | ۱    |  |
| -شیشه                                       |   |      | ۰/۵  |  |
| -طرح آماده                                  |   |      | ۰/۵  |  |
| -تینر یا نفت                                | ۱   |      |      | مهارت :<br>-آماده سازی رنگها<br>-ترسیم انواع قلم گیری پشت شیشه (ضخیم و نازک)<br>-چگونگی رنگ گذاری نقوش اسلیمی و ختایی<br>در تذهیب پشت شیشه (بصورت معکوس)<br>-توجه به غلظت رنگ و ساخت آن<br>-پرداز زدن یا سایه زدن طرحها در قسمتهای اولیه کار |
|   | ۲   |      |      |  |
|   | ۳   |      |      |  |
|   | ۱   |      |      |  |
|   | ۲   |      |      |  |
|   |   |      |      |  |
|   | نگرش :<br>- صرفه جویی در رنگ و زمینه کار                  |      |      |  |
|   | ایمنی و بهداشت :<br>- استفاده از ماسک دهان و روپوش کار    |      |      |  |
|   | توجهات زیست محیطی :<br>-عدم دورریز مواد رنگی به محیط زیست |      |      |  |



استاندارد آموزش  
- برگه‌ی تحلیل آموزش

|  | زمان آموزش   |      |  | عنوان :<br>فیکسه کاری طرح پشت شیشه   |
|--|--|------|--|--|
|  | جمع  | عملی | نظری   |  |
|  | ۴  | ۳    | ۱  |  |
| تجهیزات ، ابزار ، مواد<br>مصرفی و منابع آموزشی     | دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی<br>توجهات زیست محیطی مرتبط |      |  |  |
| -فیکساتیو<br>-طرح آماده پشت<br>شیشه(رنگ آمیزی شده) |  |      |  | دانش :<br>- انواع فیکساتیو<br>- روشهای فیکسه کردن انواع رنگ  |
|  |  |      | ۰/۵  |  |
|  |  |      | ۰/۵  |  |
|  |  |      |  |  |
|  |  | ۱    |  | مهارت :<br>-فیکسه کردن طرح رنگ آمیزی شده پشت شیشه<br>-استفاده اززاویه مناسب به هنگام اجرای کار<br>-اجرای فیکسه کردن انواع رنگ پشت شیشه(رنگ روغن ،اکریلیک و...) |
|  |  | ۱    |  |  |
|  |  | ۱    |  |  |
|  |  |      |  |  |
|  |  |      |  | نگرش :<br>- صرفه جویی دررنگ وزمینه کار   |
|  |  |      |  | ایمنی و بهداشت :<br>- استفاده ازماسک دهان وروپوش کارودستکش<br>-استفاده ازفیکساتیو درمحیط باز   |
|  |  |      | توجهات زیست محیطی :<br>- عدم استفاده بیش ازحد ازفیکساتیو |  |



استاندارد آموزش  
- برگه‌ی تحلیل آموزش

|   | زمان آموزش   |      |        | عنوان :   |
|---|--|------|--------|---|
|   | جمع  | عملی | نظری   |   |
|   | ۱۲   | ۱۰   | ۲      |   |
| تجهیزات ، ابزار ، مواد<br>مصرفی و منابع آموزشی  | دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی<br>توجهات زیست محیطی مرتبط |      |        |   |
| انواع<br>رنگ (اکریلیک، روغن، ...)<br>شیشه<br>طرح مورد نظر<br>فیکساتیو<br>قلم مو<br>پالت<br>چسب کاغذی<br>تینر یا نفت |  |      | ۱<br>۱ | دانش :<br>- انواع نقوش اسلیمی و ختایی و تلفیق آنها (با استفاده از گردشهای حلزونی، سه اسلیمی و...)<br>- ابزار و مواد مورد نیاز   |
|   |  |      |        | مهارت :<br>- چگونگی استفاده از ابزار<br>- چسباندن طرح مورد نظر (طرح کاغذی) بر پشت شیشه<br>- اجرای طرح با استفاده از رنگ مورد نظر (دلخواه)<br>(اکریلیک، روغن، پلاستیکی و...)<br>- فیکسه کردن |
|   |  |      |        | نگرش :<br>- معرفی نقوش سنتی و اجرای یک طرح کاربردی<br>-   |
|   |  |      |        | ایمنی و بهداشت :<br>- استفاده از ماسک دهان و روپوش کار<br>- مراقبت از چشم و دست   |
|   |  |      |        | توجهات زیست محیطی :<br>- عدم دورریز مواد رنگی به محیط زیست  |



**استاندارد آموزش**  
**– برگه‌ی تحلیل آموزش**

|   | زمان آموزش |      |                          |   |
|---|------------|------|--------------------------|---|
|   | جمع        | عملی | نظری                     |   |
|   | ۱۰         | ۸    | ۲                        |   |
| <b>عنوان :</b><br>اجرای یک تذهیب کامل یاواگیره برپشت شیشه(رنگ آمیزی شده)                          |            |      |                          |   |
| دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی<br>توجهات زیست محیطی مرتبط  |            |      |                          |   |
| تجهیزات ، ابزار ، مواد<br>مصرفی و منابع آموزشی  |            |      |                          |   |
| -رنگ مورد نظر(اکریلیک،روغنی، و...)<br>-قلم مو<br>-پالت<br>-فیکساتیو<br>-طرح موردنظر<br>-چسب کاغذی |            |      | ۰/۵<br>۰/۵<br>۰/۵<br>۰/۵ | <b>دانش :</b><br>-انواع طرح های اساتیدقدیم(رنگ گذاری،قلم گیری و...)<br>-انواع طرح های اساتیدمعاصر<br>-واگیره،شمسه وفضاهای دیگر تذهیب<br>-ابزارومواد موردنیاز                              |
|   |            |      |                          | <b>مهارت :</b><br>-چگونگی استفاده ازابزارواماده سازی آنها<br>-طراحی یک نمونه شمشه یا بازوبندی یا کتیبه و...<br>-چسباندن طرح مورد نظر بر پشت شیشه<br>-رنگ آمیزی کامل آن<br>-فیکسه کردن طرح |
|   |            | ۱    |                          | <b>نگرش :</b><br>-معرفی هنر تذهیب با توجه به فرهنگ جامعه  |
|   |            | ۲    |                          | <b>ایمنی و بهداشت :</b><br>- استفاده از ماسک دهان ، دستکش و روپوش کار<br>-مراقبت از دست   |
|   |            | ۰/۵  |                          | <b>توجهات زیست محیطی :</b><br>- عدم دورریز اضافات رنگ و مواد به محیط زیست   |
|   |            | ۴    |                          |   |
|   |            | ۰/۵  |                          |   |



**استاندارد آموزش**  
**– برگه‌ی تحلیل آموزش**

|   | زمان آموزش |      |                      | <b>عنوان :</b><br>ارائه محصولات و بازاریابی  |
|---|------------|------|----------------------|--|
|   | جمع        | عملی | نظری                 |  |
|   | ۷          | ۳    | ۴                    |  |
| تجهیزات ، ابزار ، مواد<br>مصرفی و منابع آموزشی  |            |      |                      | <b>دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی</b><br><b>توجهات زیست محیطی مرتبط</b>   |
| -بروشور<br>-نرم افزارهای آموزشی<br>-ماژیک<br>-دستگاه رایانه و متعلقات<br>آن<br>-مداد<br>-وسایل بسته بندی<br>-کتب آموزشی |            |      | ۱<br>۱<br>۱<br>۱     | <b>دانش :</b><br>-مفهوم بازاریابی<br>-اطلاعاتی در زمینه نمایشگاههای صنایع دستی و هنری<br>-روش های ارتباط با فروشندگان، هتل داران و...<br>-تبلیغات در زمینه محصولات از طریق سایت های اینترنتی |
|   |            |      | ۱<br>۰/۵<br>۱<br>۰/۵ | <b>مهارت :</b><br>-حفظ و نگهداری و آماده سازی محصولات جهت شرکت در نمایشگاهها<br>-شرکت در نمایشگاههای داخل و خارج کشور<br>-ساخت پوسترهای تبلیغاتی<br>-ارتباط با مدیران هتل ها و نمایشگاهها    |
|   |            |      |                      | <b>نگرش :</b><br>-صداقت در معرفی محصولات<br>-پرهیز از بزرگ نمایی در بازاریابی و ارائه محصولات<br>-مراعات رقبا در فروش و عرضه در فضای برابر   |
|   |            |      |                      | <b>ایمنی و بهداشت :</b>  |
|   |            |      |                      | <b>توجهات زیست محیطی :</b>   |





**– برگه استاندارد تجهیزات**

| ردیف | نام                 | مشخصات فنی و دقیق   | تعداد  | توضیحات |
|------|---------------------|---------------------|--------|---------|
| ۱    | تصاویری از فضاهای   | سایز ۳۵*۳۵ یا ۴۵*۳۵ | ۱۵ عدد |         |
| ۲    | تذهیب               |                     |        |         |
| ۳    | شیشه                |                     |        |         |
| ۴    | طرح هایی از اساتید  |                     |        |         |
| ۵    | وسایل بسته بندی     |                     |        |         |
| ۶    | رایانه و متعلقات ان |                     |        |         |

**– برگه استاندارد مواد**

| ردیف | نام      | مشخصات فنی و دقیق                       | تعداد | توضیحات              |
|------|----------|---|-------|----------------------|
| ۱    | رنگ      | اکریلیک، روغنی و غیره<br>آب، تینر و ... | ۲ عدد | بسته به طرح مورد نظر |
| ۲    | حلال     |   |       |                      |
| ۳    | فیکساتیو |   |       |                      |

توجه :

– مواد به ازاء یک نفر و یک کارگاه به ظرفیت ۱۵ نفر محاسبه شود .



– برگه استاندارد ابزار

| ردیف | نام        | مشخصات فنی و دقیق | تعداد         | توضیحات |
|------|------------|-------------------|---------------|---------|
| ۱    | کاغذپوستی  |                   | به تعداد      |         |
| ۲    | مداد طراحی |                   | ۱۵ عدد        |         |
| ۳    | کاغذ طراحی | A3 و A4           | به تعداد لازم |         |
| ۴    | نقاله      |                   | ۱۵ عدد        |         |
| ۵    | پرگار      | معمولی            | ۱۵ عدد        |         |
| ۶    | تخته شاسی  | A3 و A4           | ۱۵ عدد        |         |
| ۷    | پاک کن     |                   | ۷ عدد         |         |
| ۸    | قلم مو     | گرد               | ۱۵ عدد        |         |
| ۹    | پالت       | کاسه ای           | ۷ عدد         |         |
| ۱۰   | چسب کاغذی  |                   | ۱ عدد         |         |

توجه :

– ابزار به ازاء هر سه نفر محاسبه شود .



**– منابع و نرم افزار های آموزشی ( اصلی مورد استفاده در تدوین و آموزش استاندارد )**

| ردیف | عنوان منبع یا نرم افزار    | مؤلف                  | مترجم | سال نشر | محل نشر | ناشر یا تولید کننده               |
|------|----------------------------|-----------------------|-------|---------|---------|-----------------------------------|
| ۱    | کارگاه طراحی نقوش سنتی ۱   | منصورتام سن           |       | ۱۳۸۷    | تهران   | شرکت چاپ و نشر کتابهای درسی ایران |
| ۲    | آموزش قدم به قدم هنر تذهیب | اردشیر مجرد تا کستانی |       | ۱۳۸۴    | تهران   | انتشارات یساولی                   |

**– سایر منابع و محتواهای آموزشی ( پیشنهادی گروه تدوین استاندارد ) علاوه بر منابع اصلی**

| ردیف | نام کتاب یا جزوه | سال نشر | مؤلف / مولفین              | مترجم / مترجمین | محل نشر | ناشر             | توضیحات |
|------|------------------|---------|----------------------------|-----------------|---------|------------------|---------|
| ۱    | نقش زرین         | ۱۳۸۶    | محمدرضا وفریدهنرور         |                 | تهران   | انتشارات یساولی  |         |
| ۲    | آموزش تذهیب      | ۱۳۸۴    | محمدرضا هنرور و رضا خنیاگر |                 | تهران   | انتشارات میردشتی |         |



## پیوست ۳

### فهرست سایت های قابل استفاده در آموزش استاندارد

| ردیف | عنوان                   |
|------|-------------------------|
| 1    | WWW.TEBYAN.NET          |
| 2    | WWW.TAZHIB.ORG          |
| 3    | WWW.GTALK.IR            |
| 4    | WWW.AYNEHKARI.COM       |
| 5    | WWW.FORUM.NIKSALEHI.COM |
| 6    |                         |
| 7    |                         |
| 8    |                         |
| 9    |                         |
| 10   |                         |



## پیوست ۴

### فهرست معرفی نرم افزارهای سودمند و مرتبط

( علاوه بر نرم افزارهای اصلی )

| ردیف | عنوان نرم افزار | تهیه کننده | آدرس       | توضیحات |
|------|-----------------|------------|------------|---------|
| ---  | -----           | -----      | -----<br>- | -----   |